

武蔵野文学館紀要第6号：目次

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2017-07-13 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://mu.repo.nii.ac.jp/records/596

武蔵野大学

武蔵野文学館紀要

第6号

【特集 戦後詩とその周辺】

- 断片と連環の美学 中村 三春
—谷川俊太郎『六十二のソネット』論序説—
ミステリと戦後詩 押野 武志
戦後詩のなかの『至上律』 野口 哲也
与田準一と古田足日—童話が詩であった時代— 宮川 健郎

【論文】

- 坂口安吾「文学のふるさと」の再検討
—「退屈」との関連をめぐって— 山路 敦史
〈芸術無力説〉と震災表象—菊池寛「震災余譚」論— 小松 俊哉

【エッセイ】

- 宮川先生のアイスクリーム 高橋 佑希

【連載評論】

- 『白痴』を読み解く／小説によるドストエフスキー論 その2 三田 誠広

【小特集 その後の「ウエスト・トウキョウ・ストーリー」】

- 劇場公開を終えて 土屋 忍
映像から音が生まれるとき 松本 佳奈
ドキュメンタリーは、生きものの仕事 大澤 一生
写らないものが写るものを支えている
（映画『たまらん坂』製作日誌） 小谷 忠典

編集後記

2015

Musashino Bungakukan Kiyô

Journal of the Musashino Literature Museum
Musashino University
Tokyo, Japan
Number VI

FEATURED PAPERS

Poetry of war and related subject

Aesthetics of fragment and circle

Preface of the research about *Sixty-two Sonnet* written by Shuntaro Tanikawa

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| | Miharu Nakamura |
| Mystery and the Postwar poetry | Takeshi Oshino |
| The image of the poetry magazine <i>Shijoritsu</i> in postwar poetry | Tetsuya Noguchi |
| Jun'ichi Yoda and Taruhi Furuta, times when the fairy tale was poetry | Takeo Miyakawa |

THESIS

Restudy of *The homeland of the literature* written by Ango Sakaguchi

Especially about the relation to *Taikutsu*

A study of *Shinsai yotan*

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| | Atsushi Yamaji |
| Kan Kikuchi's doctrine of impotency of art and the representation of seismic hazard | Shunya Komatsu |

ESSAY

- | | |
|---------------------------------------------|----------------|
| Professor Miyakawa's <i>Ice cream</i> | Yuki Takahashi |
|---------------------------------------------|----------------|

SERIALIZED CRITICAL ESSAY

Rediscover Dostoyevsky by reading his novel *The Idiot*, Part2

..... Masahiro Mita

SPECIAL COLUMN

Post *WEST TOKYO STORY*

- | | |
|---------------------------------------------|------------------|
| Reviewing after the theater show | Shinobu Tsuchiya |
| When images changed into sound | Kana Matsumoto |
| Documentary is a cause about creature | Kazuo Osawa |
| Shoot is propped up by those were not shot | |
| Production diary of Tamaranzaka | Tadanori Kotani |

Postscript