

## 武蔵野大学図書館所蔵江戸期以前和資料について

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 司書課程・司書教諭課程研究室 公開日: 2025-01-17 キーワード: 作成者: 福土, 輝美 メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://mu.repo.nii.ac.jp/records/2000502">https://mu.repo.nii.ac.jp/records/2000502</a>

# 武蔵野大学図書館所蔵江戸期以前 和資料について

福士 輝美

## 1 はじめに

武蔵野大学図書館の武蔵野キャンパス図書館には特別な扱いが必要な資料を収納し、立ち入りを制限している貴重書庫がある。和古書・漢籍<sup>1</sup>についてもこの貴重書庫に収蔵されているが、詳細についてはそれほど知られていないように思われる。本学の和古書・漢籍は、数としては多くはないが、本学の学術研究の歩みを辿ることができる貴重なコレクションである。

そこで、今回は武蔵野大学図書館貴重書庫に所蔵する江戸時代以前（1868年以前）に日本で書写・刊行された和資料（日本語、中国語等漢字圏の言語（文字）資料）<sup>2</sup>についてその概要を紹介する。

なお、今回の調査は、武蔵野大学図書館OPAC検索を中心とした調査としたため、検索もれもあり、1868年までの和資料のすべてとは限らない可能性もあること、あるいは刊写年不明資料については、江戸時代以前と断定しかねる資料もあり、明治初期の和装資料が含まれている可能性があるというところをあらかじめお断りする。

## 2 データ抽出方法と検案件数

OPACの詳細検索を利用し、ある程度の絞込みをしたあとに、さらに別条件での検索による追加を行うこととした。抽出方法は以下のとおりである。

データ抽出日：2022年6月12日

抽出条件：[出版年]-1868 ただし、以下を除く [図雑] 雑誌 [言語] 英語 [所在] 視聴覚

この検索で除去条件とした項目は事前の調査的な検索の過程で特にノイズとして入りやすかった項目である。この検索結果から、英語以外の外国語資料と明らかに対象年代から外れる和資料を除去した。

さらに、この検索方法で検索できなかった出版年不明のデータのうち、江戸時代以前の資料と思われるデータを補足した。抽出の際に、調査が必要と思われる資料は現物確認を行った。

検索データの整理に当たっては、OPAC上での

多冊物（1タイトルが複数冊で構成されている資料）のデータのとり方は、時期によって違いがあると思われる、1つのデータにまとめて作成している場合、あるいは物理単位ごとに個体を分けてデータを作成している場合（複数冊をそれぞれ1冊ごとに分けてデータを作成）が混在していたため、明らかに1つのタイトルのもとにまとめられるものはデータを1つにまとめることで統一を図った。

これらの検索の結果、得られたデータ数は399件であった。

## 3 資料群の全体構成

検索できたデータを概観すると、年代的にはほとんどが江戸時代のもので推定され、書写資料か刊行資料かという点ではほとんどが刊行資料（版本）であり、書写資料はわずかに8件であった<sup>3</sup>。

OPACデータには日本十進分類法（以下、「NDC」）に基づく分類が請求記号の一部として付与されており、この分類に基づいて、大まかな蔵書構成を知ることができる。

検索データを0～9類に分けた結果は表1のとおりである

表1 分類（NDC）によるデータ構成

類	件数（件）	構成比（%）
0 総記	6	1.5
1 哲学	101	25.3
2 歴史	22	5.5
3 社会科学	20	5.0
4 自然科学	7	1.8
5 技術	6	1.5
6 産業	2	0.5
7 芸術	22	5.5
8 言語	11	2.8
9 文学	202	50.6
計	399	100

全体構成を概括すると、1類哲学（哲学、心理学、倫理学、宗教）と9類文学で全体のほぼ75%を占めている。これは本学の建学の精神が仏教に根ざしていること、過去に金倉文庫<sup>4</sup>、橘文庫<sup>5</sup>といった哲学・仏教関連のコレクションを受け入れてきたこ

とや武蔵野女子大学・短期大学時代から受け継がれてきた国文学研究の伝統が反映された結果と考えられる。

#### 4 分類ごとの概観

分類ごとに構成を概観する。

(1) 0類 総記(総記)・1類 哲学(哲学、心理学、倫理学、宗教)

0類は『和漢名数大全』などの辞典類が含まれる。数的には多くない。

1類は本学蔵書の特徴を表す分野の1つである。1類101件中72件が仏教関連書の分類(18で始まる分類記号をもつ蔵書)であり、全体に占める割合は18.0%である。金倉文庫5件、楠文庫12件が含まれる。仏教関連書の内容は経典研究15件のほか、各宗に関する資料が38件と多い。各宗では、浄土宗13件、浄土真宗9件、禅宗7件、天台宗4件、真言宗4件等を所蔵する。

そのほか、教訓書に分類される資料も16件含まれるがそのうちの半数が女性を対象としたものである。

(2) 2類 歴史(歴史、伝記、地理)

地誌・紀行類に分類されている資料が12件と2類の半分以上の件数を占めている。なお、地誌・紀行類の中には臨濟宗の僧、一休宗純(1394-1481)の逸話をまとめた『一休諸國物語圖會』、『一休諸國物語圖會拾遺』が含まれ、さらに伝記の分類の中に日蓮宗の僧、元政(1623-1668)がまとめた隠遁者の列伝である『扶桑隠逸傳』(本学では2種所蔵)や「仏教長編説話」の一つとされる<sup>6</sup>『平太郎事跡談』といった仏教に関連する内容のものが含まれている。

(3) 3類 社会科学(政治、法律、経済、社会、教育等)・4類 自然科学(数学、理学、医学)・5類 技術(工学、工業、家政学)・6類 産業(農林水産業、商業、運輸、通信)

全体的に数は多くない。3類はいわゆる往来物(特に女子教育関連)、4類はほぼ医学・薬学系、5類は家政学(料理や裁縫)が中心となる構成である。女子教育関連が多い点は女子大学であった時代の伝統

を感じさせる構成といえよう。

(4) 7類 芸術(美術、音楽、演劇、スポーツ、諸芸、娯楽)・8類 言語

茶道関係書が7件と、まとめて所蔵している。画譜・絵本類は6件ではあるが、稀本と思われる資料が複数含まれる貴重な資料群である。

8類は11件中4件が節用集を含む辞典類があるほか、ここでも女子教育関連として、女筆手本類2件が含まれる

(5) 9類 文学

先に述べた通り、文学は本学の江戸時代以前和資料の中核をなしている。その中の主なジャンルをまとめると表2のとおりである。

表2 9類202件中の主なジャンル

ジャンル	件数
和歌	14
狂歌	9
俳諧	41
物語*以下、主な内数	116
(江戸時代)	100
(滑稽本)	10
(読本)	35
(草双紙)	39
その他	22

\*物語に分類される116件中、江戸時代のもものが100件、その中に滑稽本10件、読本35件、草双紙39件が含まれる。

近年、近世文学の収集に力を入れたこともあり、江戸時代の物語類が100件と多いが、もう1つ多いジャンルが俳諧であり、41件を所蔵する。これは俳諧研究で著名な先達の賜物であり、貴重なコレクションとなっている。

また、江戸時代物語本では滝沢馬琴の著作が最も多く16件、随筆ほか2件を加えると18件となり、群を抜いている。その次には山東京伝6件(1類に分類されている1件と随筆1件を含めれば8件)、十返舎一九5件と続き、よく知られているタイトルが収集されている。その一方で所蔵機関が少ないの

ではないかと思われる資料のほか、原本のタイトルを改めて刊行された改題本等も少なからずあることが注目される。

## 5 コレクション紹介

今回調査した資料には日本古典籍総合目録データベース<sup>7</sup>等で検索しても見当たらないタイトルや所蔵機関が少ないものが複数見られるが、その詳細についてはなお、調査・検討が必要である。一方、初版刊行後にタイトルや一部内容を変えて刊行された改題本・異版等も一定数が確認された。その中には日本古典籍総合目録データベース等で確認できないものもあり、当時の出版事情の多様さを知る手掛かりになるとも考えられる。

ここでは書誌調査の過程で気がついた中からいくつかの資料を簡単に紹介したい。なお、書誌事項は武蔵野大学図書館 OPAC をもとに作成した(【 】内は請求記号)。

### (1) 写本

数は多くないものの貴重な資料がそろっているように思われる。ビジュアル的に優れた資料3点を紹介する。

#### ①萬國人物図巻

萬國人物図巻 / 城義隣筆 ; 1 巻 . - [長崎] : [書写者不明] , [天保頃?] , 1 軸 ; 28cm 【721.8||JO】

江戸時代後半に活躍した長崎の町絵師、城義隣の落款・印章がある卷子本である。同本は、世界の民族40か国の人物を描いた写本(絵巻)で、武蔵野大学図書館所蔵本(以下、「武蔵野本」と同様と思われる城義隣の落款・印章をもつ九州大学附属図書館所蔵『世界人物圖巻』<sup>8</sup>と比較すると、図様や詞書を異にする部分があるものの類似した作品である(巻頭写真参照)。

#### ②文正草子

文正草子 : 御伽草子 - [書写地不明] : [書写者不明] , [書写年不明] , 1 冊 ; 17 × 24cm 【913.49||BU】

文正草子は御伽草子の一種であり、武蔵野本は横本(横綴本)の奈良絵本(室町時代後期から江戸時代前期にかけて製作された彩色絵入り写本)である。

全体的な状態としてはそれほど良くはないが、金泥が用いられた挿絵は比較的よい状態が保たれている。

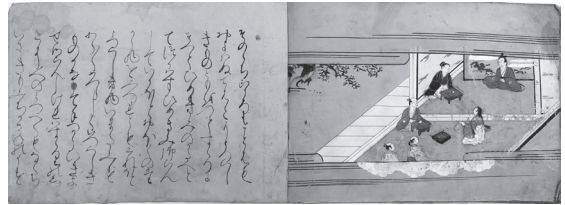


図1 『文正草子 : 御伽草子』

#### ③平家物語

平家物語 - [書写地不明] : [書写者不明] , [書写年不明] , 12 冊 ; 24cm 【913.434||HE15】

受贈者は不明であるが、第4代盛岡南部家当主南部重信(1616-1702)の母、慈徳院から寛永11(1634)年に賜ったとの奥書があり、出自の一端がうかがわれる。紺地金泥表紙をもつ美本である。



図2 『平家物語』巻2表紙

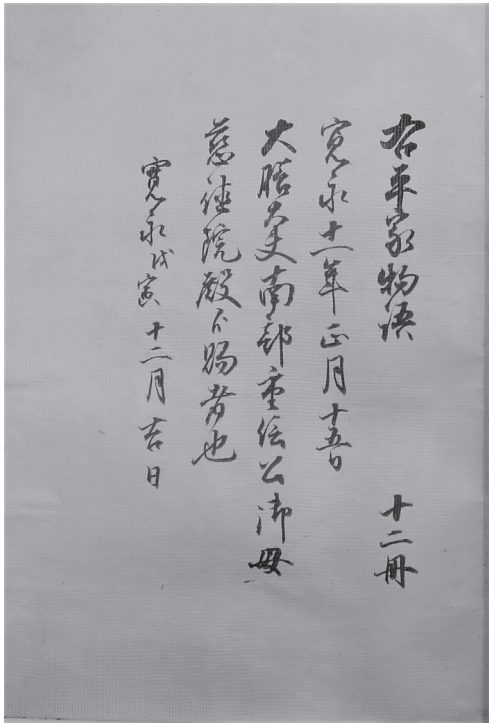


図3 『平家物語』巻12奥書

## (2) 改題本・異版

タイトル等からは改題本・異版であることが一見、判断し難いと思われる資料3点を紹介する。

### ①繪本女今川

繪本女今川 - [出版地不明] : [出版者不明] , [出版年不明] . 2冊 ; 22cm 【159.6||EH】

『繪本女今川』のタイトルをもつものでは、版本としては葛飾北斎画によるものが知られ、日本古典籍総合目録データベースでは比較的多くの機関の所蔵が確認できるが、武蔵野本は浮世絵師鈴木春信による『繪本節操草(えほんみさおぐさ)』を本文に持ち、表紙を「繪本女今川」とした改題本であり、葛飾北斎の『繪本女今川』ではないことに注意が必要である。著者等については、序に「鈴木氏乃善画」と記載はあるが、それ以上の特定できる記載は本資料には見当たらない。この改題本は立命館大学アート・リサーチセンター・林美一コレクションに下巻のみ所蔵し、デジタル画像で確認できる<sup>9</sup>。

### ②畫本物見岡

畫本物見岡 / 關清長画 - 江戸 : 鶴屋喜右衛門 , [出版年不明] . 2冊 ; 23cm 【382.1||TO】

關清長(鳥居清長)画によるもので、元版は墨摺りの江戸名所風俗絵本として知られているが、武蔵野本は後に人物画を一部改変したうえに彩色を施して刊行された異版本<sup>10</sup>である。

### ③有喜世諺草

有喜世諺草 / 恋川春町作 ; 英笑画 - [出版地不明] : 鶴喜版 , [出版年不明] . 3冊 ; 23cm 【913.5||KO】

恋川春町作、英笑画とあるこの資料は『夢之世話金則敵(ゆめのよばなしかねがかたき)』文政11(1828)年、鶴屋喜右衛門刊(図4参照)の改題本<sup>11</sup>である。この改題本は管見の限りでは他機関での所蔵は見当たらない。

なお、『夢之世話金則敵』が刊行された文政11(1828)年に、十返舎一九作、歌川国安画による『有喜世諺草(うきよことわざぐさ)』が鶴屋喜右衛門から刊行されている(図5参照)。

3点の表紙を比較すると、文政11(1828)年に刊行された2点は摺付表紙(全面に錦絵を刷ったカラフルな表紙)であるが、改題本は摺付表紙でなく、絵題簽が貼りつけられており(上巻題簽は欠。中・下巻のみ。図6参照)、趣を異にしている。



図4

恋川春町二世作、春斎英笑画『夢之世話金則敵2編3巻』鶴屋喜右衛門、文政11[1828]。前編表紙 < <https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/10301679> > 国立国会図書館所蔵



図5  
十返舎一九 作、歌川国安 画  
『有喜世諺草 2巻』鶴屋喜右  
衛門, 文政11 [1828]. 1冊  
< [https://dl.ndl.go.jp/  
info:ndljp/pid/10300970](https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/10300970) >  
国立国会図書館所蔵



図6  
恋川春町作；英笑画  
『有喜世諺草 3巻』  
鶴喜版, [出版年不  
明]. 3冊. 巻中表紙.  
武蔵野大学図書館所蔵

## 6 おわりに

今回の調査で武蔵野大学の成り立ちを表す仏教、文学、女子教育というキーワードが古書の構成にも表れていることが改めて感じられた。

本学における和資料の所蔵数は多いとはいえませんが、興味深い資料も多く、貴重なコレクションである。今回は、概要を調査するにとどめたが、さらに調査を進め、本学の特徴ある資料を紹介していければと考えている。

また、今後、専門分野の研究者の方々によるなお一層の研究が進められていくことを期待したい。

なお、所蔵している古典籍資料は傷みが見受けられるものも多いので、利用に当たっては十分な取り扱い上の注意が必要であることを付記する。

本稿執筆に当たっては武蔵野大学名誉教授小西和信氏に貴重なご意見を賜りました。心より感謝申し上げます。

## 注

<sup>1</sup> 和古書・漢籍の定義は日本図書館協会目録委員会編『日本目録規則 2018年版』日本図書館協会, 2018.12, p713.739 参照。和古書は日本人の編著による日本語で書かれた資料で、江戸時代まで(1868年より前)に日本で書写・刊行されたもの、漢籍は中国人の編著による中国語で書かれた資料で、主として辛亥革命まで(1911年より前)に著述・刊行された資料(日本等での刊行のものも含む)である。

<sup>2</sup> 和資料の定義は日本図書館協会目録委員会編『日本目録規則 2018年版』日本図書館協会, 2018.12, p739 参照

<sup>3</sup> 橋口侯之介氏は「江戸時代の書物点数のおよそ四割は写本であるといえる」と指摘しており(橋口侯之介『江戸の本屋と本づくり【続】和本入門』(平凡社ライブラリー747)平凡社, 2011.10, p187)、その割合を考慮すると武蔵野大学の収集は版本を中心としたものと考えられる。

<sup>4</sup> 東北大学教授 故金倉円照博士のご遺族から寄贈を受けたコレクション。和書 3,163 冊、洋書 1,701 冊。主な分野

はインド哲学、仏教学。(「図書館にある資料」武蔵野大学図書館。<<https://www.musashino-u.ac.jp/library/shiryoku/kana-syoku.htm>>

<sup>5</sup> 元武蔵野女子大学教授・東北大学名誉教授の故楠正弘先生から寄贈を受けたコレクション。和書 9,027 冊、和雑誌 1,065 冊、洋書 1,611 冊、洋雑誌 28 冊。主な分野は宗教学、仏教学。(同上)

<sup>6</sup> 後小路薫「『平太郎事蹟談』の成立」『佛教学』5号, 1981.3, p58.

<sup>7</sup> 国文学研究資料館 日本古典籍総合目録データベース <<https://base1.nijl.ac.jp/~tkoten/>>

<sup>8</sup> 九州大学附属図書館「九大コレクション」所蔵情報へのリンク<<http://hdl.handle.net/2324/1001636765>> 画像へのリンク<<http://hdl.handle.net/2324/4066862>>

武蔵野本は九州大学本と比較すると九州大学本の冒頭にある第1図阿蘭陀船2艘・唐船1艘を欠き、人物図のみである。九州大学以外では東海大学(『万国人物図』「第

61 回東海大学附属図書館特別図書展」2016年5月<<http://www.tsc.u-tokai.ac.jp/ctosho/lib/tenji/61th.files/61pan.pdf>>, No.25)、オーストラリア国立図書館(『万国人物図絵巻』<<https://nla.gov.au/nla.cat-vn6974052>>)で、類似本を所蔵していると思われる。

<sup>9</sup>『絵本女今川』, 資料 No. hayBK02-0167 (ARC 古典籍ポータルデータベース, Permalink: <https://www.dh-jac.net/db1/books/hayBK02-0167/portal/>) この画像では、安永7(1778)年の刊記の後に文政12(1829)年の刊記があるが、武蔵野本には刊記がなく、出版事項は不明である。

<sup>10</sup> 溝口康麿「絵本物見岡の異版本について」『浮世絵藝術』, 9巻, 1965.4, p 30-31, <<https://doi.org/10.34542/ukiyoart.115>>によれば、「原版木を利用しながら人物の頭部のみを歌川風に改竄、埋木」し、彩色刷にしたもの。立命館大学アート・リサーチセンターにデジタル画像が寄託されている個人蔵 Ebi コレクション(資料番号: Ebi1165, 「物見岳」下 ARC 古典籍ポータルデータベース, Permalink:<https://www.dh-jac.net/db1/books/Ebi1165/portal/>)と同タイプ。Ebi コレクションは下巻のみであるが、武蔵野本は上下巻ともにそろっている。

<sup>11</sup>『夢之世話金則敵』国立国会図書館本<<https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/10301679>>、専修大学図書館本<<https://kotenseki.nijl.ac.jp/biblio/100344086>>のデジタル画像で確認したところ、『夢之世話金則敵』に収載されていた巻末広告および蔵版目録等数丁は収載されず、出版事項も不明である。

\*本稿におけるインターネット情報の最終アクセス日は2022年12月8日である。

(ふくし・てるみ)

